



AZ IMPROVIZÁCIÓ ÚJ ÚTJAI

Czentye Szilvia *(Angol- és drámatanár)*



ELMÉLETI HÁTTÉR

A legújabb színház és dráma elméleti trendek Nagy-Britanniában

Új elemek

- A dráma elemekhez a személyes és a szociális kontextus, háttér is hozzá kerül:
 - Önismeret
 - Pszichodráma
 - Szociális problémák (pl.: drog, alkohol, bullying stb.)



Mark Wheeler – Angol dráma író



- Új technikát fejlesztett ki és színdarabjaiban a tinédzserek problémáival foglalkozik.

- „I love you Mum – I promise I won't Die”
- „Hard to swallow”
- „Too much punch for Judy”



A devising technika

- Improvizációk sorozataiból bontakozik, fejlődik ki a darab, vagyis a szövegkönyv.
- Mike Leigh és Ken Loach angol filmrendezők is ezzel dolgoznak.



Physical Theatre

- Mozgásos színház:
 - Pl.: Frantic Assembly





IMPOVIZÁCIÓS GYAKORLATOK

A workshop alkalmával bemutatott játékok, feladatok



ELMÉLETI HÁTTÉR

A legújabb színház és dráma elméleti trendek Nagybritanniában